C. 3 Scheda di attività non formativa LABORATORIO
DA UTILIZZZARE PER MACROATTIVITA' A1-A2 -B1 E B2 INTERCULTURA-C1 - C2
N°... DI...

Titolo laboratorio: ** a.1-2 Inclusione disabilità primaria

Titolo laboratorio: *** a.1-3 Inclusione disabilità primaria

Attività PAD: **2.f.13 – Progetti Educativi Zonali (PEZ) finalizzati al contrasto della dispersione scolastica**

C.3.1 Obiettivi dell'attività e localizzazione *(Descrivere gli obiettivi dell'attività in relazione alla finalità specifica e la tipologia di destinatari (ordine e grado di scuola) (Min 7 – Max 10 righe)*

Favorire la fiducia verso il compagno, il gruppo e se stessi.
La possibilità di abbandonarsi e l'assenza di giudizio permettono una crescita del gruppo e l'integrazione degli individui nel pieno riconoscimento delle differenze, consapevolizzando allo stesso tempo le proprie affinità e potenzialità.
Il gioco teatrale favorisce la sperimentazione, la scoperta di sé e del proprio corpo verso nuove possibilità di espressione per manifestare, a se e agli altri, contenuti emotivi profondi.
Non esiste teatro senza comunicazione, relazione, cooperazione e empatia!

C.3.2 Descrizione articolazione/contenuti *(Min 7 – Max 10 righe)*

Formazione e consolidamento del gruppo, giochi di solidarietà, fiducia, cooperazione, introduzioni di rituali, lavoro sul corpo, respirazione, equilibrio, consapevolezza, rilassamento.
Favorire la consapevolezza di sé: come mi vedo, come mi vedono, diventare qualcosa di diverso da sé; diventare personaggio, raccontare storie.
Voce, suoni, musicalità, ritmo, equilibrio, acquisire l'importanza delle varie fasi della narrazione, creazione di piccole scene.
La partecipazione delle famiglie ad implementare la relazione scuola-famiglia attraverso lo strumento della drammatizzazione.

C.3.3 Metodologie e strumenti
(Illustrare le metodologie d'intervento) (Min 7 – Max 10 righe)

Dall'unione del teatro del gesto, il gioco, il mimismo di Jaques Lecoq (movimento del corpo e l'imitazione della natura), e il learning by doing di John Dewey sino ai più recenti studi sulla psicomotricità, il laboratorio sviluppa dei percorsi in grado di coinvolgere e stimolare tutto lo sviluppo del bambino.
Le attività comprendono:
pratiche di rilassamento e respiro dallo yoga; esercizi di centratura e radicamento a terra ispirati alle arti marziali; training fisico totale body (muscolatura, equilibrio, coordinamento); giochi teatrali per la cooperazione e l'ascolto; giochi di potenziamento delle capacità espressive; letture, drammatizzazione, improvvisazione; itinerari mimici.

C.3.4 Tematiche affrontate

(Illustrare le tematiche affrontate, ad esempio: musica, arti visive, teatro, sostenibilità ambientale, ecc.) (Min 3 – Max 10 righe)

Saranno di supporto voci, suoni, ritmo, equilibrio tra corpo e ambiente.

Si svolgeranno attività aperte in teatro lavorando anche sull'immagine.

Partiremo dalla lettura di un testo per dare reinterpretazione allo stesso con diverse metodologie: il mimo, il dialogo, i monologhi.